

The background of the slide is Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts a group of ancient Greek philosophers in a grand, classical building with arches and statues. The figures are engaged in various activities: some are teaching, some are debating, and some are resting. The architecture is highly detailed, with a large central archway and smaller arches on either side. The overall scene is a representation of the intellectual pursuit of knowledge.

Filosofia da Ciência

Licenciatura em Física
7º período

Profa. Marcia Saito
E-mail: marcia.saito@ifpr.edu.br

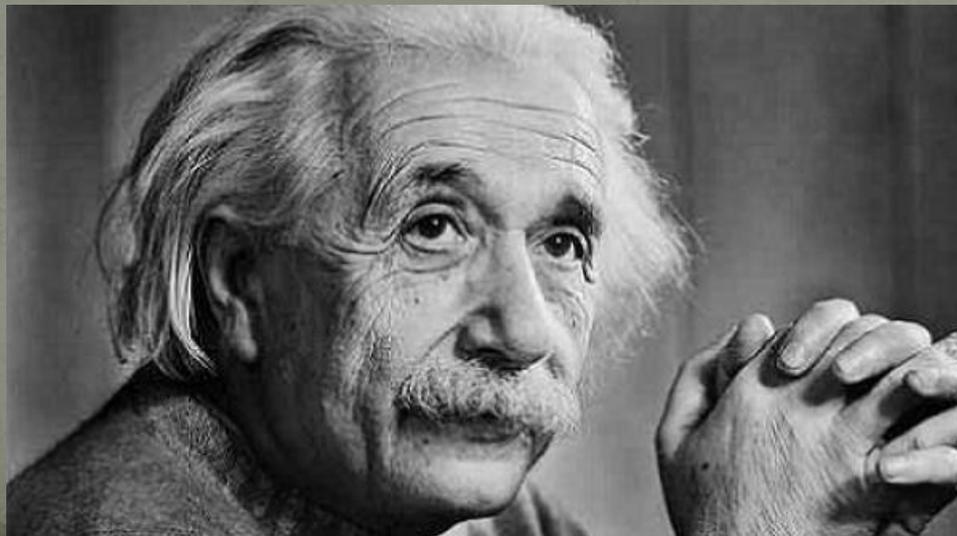
Discussão de hoje

- Vimos que a imaginação/experimentos de pensamento/narrativas podem desempenhar um papel “criador” na Ciência
- Será que essa imaginação/processo criativo é totalmente livre?
- Qual é a diferença entre o processo criativo na Ciência, nas artes, nas narrativas, etc.?
- O que faz uma criação ser reconhecida como Ciência?



O que é imaginação?

- Fruto do pensamento humano: animais x seres humanos
- Relação com o mundo não apenas através dos sentidos
- Estudo de caso: o que é o processo criativo científico para Einstein
- Debate realismo X idealismo: Einstein reconhece o poder da imaginação (mundo ideal), mas sem fugir de uma postura realista (mundo real)



Imaginação científica e o Ensino de Ciências

- Se reconhecemos que a imaginação possui um papel importante no processo de criação científico, por que ela não é muito utilizada/estimulada no Ensino de Ciências?
- Como seria possível utilizar a imaginação no Ensino de um conceito/teoria Física?

